

**Ansagen für Rueda  
Sim-SALSA-bim**

© Rosa Hoffmann

Tel. 0177/3374977 oder 030 85 60 33 96

www.simsalsabim.de

Name	Übersetzung	Beschreibung
70	70	Rechtsdrehung der Frau, zurückdrehen, engaño, Frauendrehung, alarde, dile que no
71	71	fängt an wie die setenta, jedoch nimmt man gleich am Anfang den Arm der Partnerin auf die Schulter hinter den Kopf und gibt sie an den nächsten Mann weiter
77	77	man geht über in den L.-A.-Style-Schritt, macht ein cross-body-lead und dreht die Frau dabei, wieder ausdrehen, jedoch dabei auf der rechten Seite wieder doppelt eindrehen, ausdrehen, dilequeno
80	80	Anfang wie setenta, Frau zurückdrehen, sich selbst unter dem noch immer erhobenen Arm eindrehen, Frauendrehung, alarde, dileque no
90	90	Anm.: mit Handwechsel, Ablage nacheinander auf der linken Schulter, die Frau geht bis auf die rechte Seite des Mannes, ablegen und dile que no
91	91	Rechtsdrehung der Frau mit der rechten Hand, die Hand der Frau bleibt auf dem Rücken liegen, Mann führt die Frau um sich herum, während sie hinter ihm steht, reicht er ihr die rechte Hand, kräftig ziehen, damit sie gleich noch mal eingewickelt werden kann, Hand auf dem Rücken, sofort loslassen, in Position gehen, dile que no
99	99	Anfang wie 70, doch dann legt man beide Hände nacheinander auf die linke Schulter, führt die Frau auf die rechte Seite, Drehung, Ablegen und dile que no;
70 romántico	romantische 70	Anfang wie 70, Mann wickelt die Frau auf seiner linken Seite ein, Posing, auf rechts lang eine enchufla einleiten, posing, dile que no
70 y complicata	verkompliziere die 70	fängt an wie 70, dann ablegen auf linker Schulter, Frau hinter dem Rücken nach links ziehen und dabei drehen, selbst ausdrehen, Frauendrehung, alarde, dileque no
70 y complicata doble	verkompliziere die 70 doppelt	hier kommen noch ein Abtauchen des Mannes dazu mit anschließendem schnellen Drehen der Frau
70 y enroscate	70 und sich einwickeln	Arme gleichzeitig einhacken, Arme einhändig ablegen bei der Frau, Mann dreht nicht mit
a Bayamo en coche	Mit dem Auto nach Bayamo	lange Wickelfigur
abajo	herunter, hinab vorwärts tanzen	wird angesagt während "tiempos de Espana" und bedeutet, dass die Männer rückwärts und die Frauen vorwärts gehen
acarisiala	streichle sie	Frauendrehung im Uhrzeigersinn, wobei man ihren re Arm hinter ihrem Rücken verschränkt, unser Arm liegt auf ihrer Schulter, zurückdrehen, über den Kopf ausdrehen und auf 3 in die Mitte gehen und sie dabei streicheln, 4-mal dabei hin- und hergehen, abtauchen, dileque no
afuera	außen	Männer gehen bei tiempos de Espana zu der nächsten Frau, aber nicht innen im Kreis sondern außen
al centro	ins Zentrum	alle Paare in die Mitte des Rades tanzen; Grundposition
al cine	im Kino	Mann macht eine enchufla und krabbelt dann die Dame in der Kniekehle; die Frauen schreien dazu (ganz so wie im Kino)
al fin	zum Schluss	kleine Fallfigur auf die 5, bei 7 ist man bereits wieder im dileque no
alarde	Angeberei	der Mann hängt an die jeweils getanzte Figur noch eine Rechtsdrehung an (ganz so wie ein stolzer Hahn, der seinen Schweif jedem zeigen möchte)
amistad	Freundschaft	enchufla, alarde, dedo, 1 tornillo und eine doppelte Linksdrehung, Frau tauchend dem nächsten geben

Sim-SALSA-bim

© Rosa Hoffmann

Tel. 0177/3374977 oder 030 85 60 33 96

www.simsalsabim.de

arriba	oben hinauf	wird angesagt bei tiempos de Espana: die Drehrichtung wird geändert, die Frauen gehen rückwärts und die Männer vorwärts
babosa (doble)	Nacktschnecke	der Mann dreht die Frau ins rechts Körbchen, nach rechts ausdrehen, die linke Dame nehmen, enchufla und zurück zur ersten Dame; bei doble wird die Frau nach dem ersten rechten Ausdrehen und zurückholen nochmals ausgedreht und zurückgeholt
babosa replay	Nacktschnecke	rechtes Körbchen, Frau ausdrehen, linke Dame nehmen, zurück, rechte Dame nehmen eindrehen, nach links schieben und enchufla und zur nächsten gehen
barrer	fegen	hin und her pendeln
barrer y copelia	Kelch oder Becher (Eisbecher)	Frau macht beim Einpendeln eine Drehung in die Ruedamitte (dies ist eine gelaufene Drehung)
Benjamin	Benjamin	beim Auseinanderpendeln twisten
bikini	Bikini	alle fassen sich an den Händen und dann drehen sich die Frauen in die Kreismitte; nach extra Aufforderung mit "chicas" drehen sich auch die Männer abwechseln in die Kreismitte
bikini con yogurt	Bikini mit Joghurt	wenn die Frau in die Kreismitte eindreht setzt sie sich auf den Oberschenkel des Mannes
bota	wegwerfen, fallenlassen	wird in der fila (Reihe) getanzt: 2-mal klatschen und dann zur nächsten linken Frau gehen (Frauen drehen nach rechts)
cachumbambé	die Schaukel	wiederholte Joghurts, einmal auf dem rechten, linken und dann wieder rechten Schenkel
cadena	Kette	prima und mit der nächsten rechten Frau weitertanzen, indem man ihr die Hand reicht usw.; Anm.: Kommando auf die linke lange "3"
candado (andando)	gekettet (gehend)	Anfang wie pulpo, 2-mal rechts Körbchen, Frau drehen und selbst drehen, dabei ihre Arme verschränkt auf den eigenen Schultern ablegen
capullo	die Knospe	ähnlich wie vamos al centro, nur dass die Männer den Arm in die Mitte schleudern und die Damen beide Hände hochnehmen
Champagner	Champagner	man dreht prinzipiell nach rechts, außen
chan chan	Chan Chan	lange Wickelfigur
chequea el material	prüfe das Material	hierbei zwickt man die Frau bzw. den Mann in bevorzugte, unverfängliche Weichteile
chicos a fuera	die Männer nach außen	Bei a fuera drehen sich die Männer (Frauen) nach außen, bei al centro wieder nach innen; diese Figur geht auch für Frauen
cierra la flor	schließe die Blume	wie la flor, nur die Armbewegungen in umgekehrter Richtung machen
Claudia 1	Claudia 1	enchufla, dileque no, Frau auf die linke Seite bringen, 1, 2, 3 vorwärts gehen, wobei man bei der 3 in der entgegengesetzten Gehrichtung steht, wieder die Frau auf die linke Seite bringen, nochmal beim Vorwärtsgehen die Richtung ändern, im großen Bogen ausdrehen, enchufla, dilequeno
Coca Cola	Coca cola	als Anhängsel zu tanzen: Mann fasst die Frau mit der linken Hand an der rechten Schulter an, dreht die Frau um die eigene Achse und sich selbst mit ihr zusammen, dileque no
Coca Cola light	Coca Cola light	Anfang wie Coca Cola, dann machen die Männer ein dame dos und die Frauen breiten die Arme aus auf 5-6-7
coge un aire	schnapp Luft	ein Sprung in die Luft
complicate Rosa	Rosa verkompliziere dich	Anfang wie 70, linken Arm der Frau hinter den eigenen Kopf auf die Schultern legen, zusammen mit ihr drehen, linken Arm mit ihrem in den Hüften befindlichen Arm wickeln
dame (uno, dos, tres)	gib mir.... eine, zwei oder drei	die Männer tanzen mit der rechts von ihnen stehenden Frau weiter; die Frau tanzt das dilequeno um den Platzwechsel vorzunehmen

**Ansagen für Rueda  
Sim-SALSA-bim**

© Rosa Hoffmann

Tel. 0177/3374977 oder 030 85 60 33 96

www.simsalsabim.de

delphin	Delfin	man geht über in den L.-A.-Style-Schritt, und steht sternförmig zur Ruedamitte, macht ein cross-body-lead und dreht die Frau dabei doppelt und sie läßt sich nach hinten über das rechte Bein des Mannes fallen, wieder hochnehmen, dilequeno
dile que no	sag ihr nein	wichtigstes Element der kubanischen Rueda: der Mann führt die Dame in einem Halbkreis um sich herum, um so die Dame zu wechseln
dile que si	sag ihr ja	Drehung des Mannes mit der linken Frau um im centro weiterzutanzten
directo	direkt	der Mann tanzt mit der linken Dame weiter, wobei er sie hierfür einfach an seiner rechten Seite vorbeizieht
directo a tu pareja	direkt bis zu deiner Partnerin	einfach geradeaus gehen, bis man wieder bei der gleichen Frau angekommen ist
directo cintura	direkt mit der Hüfte	die Frau schlängelt die Hüften anmutig
directo con giro	direkt mit Drehung	Mann tanzt mit der linken Frau weiter, indem sich bei zueinander drehen
doble play	doppeltes Spiel	enchufla, 2-mal stampfen, 2-mal klatschen, der Mann mit rechts, die Frau mit links
doble play moderno	doppeltes Spiel modern	siehe oben, zwischen stampfen und klatschen bewegt man rhythmisch den Brustkorb
dos por atrás	zwei hintenherum	die Frauen gehen in die Rueda-Mitte, fassen sich an an den Händen und gehen wieder zurück.; die Männer gehen zwei Frauen weiter, Rechtsdrehung, dile que no mit der dritten Dame
Dracula	Dracula	enchufla, dann deutet der Mann bei der Frau einen Biss in den Hals an
el beso	der Kuss	Handwechsel, Frauendrehung, Frau geht hinter einem her, dabei läßt man die recht Hand unten, Ablage des rechten Armes auf der Schulter der Frau, Kuss, ausdrehen, Frauendrehung, dile que no
el borracho	der Betrunkene	Handwechsel, Frauendrehung, Frau geht hinter einem her, dabei läßt man die recht Hand oben Ablage des linken Armes auf der Schulter der Frau, die Frau geht weiter und man legt auch noch den rechten Arm auf ihre Schultern, 1,2,3 geht sie rückwärts, wobei der Mann "betrunken" an ihr dranhängt, sie kommt zurück, Drehung auf die rechts Seite, 1-6 wieder die berunkene Situation, diesmal auf die rechte Seite, Ausdrehen der Frau in die Paarhaltung, Hüpfen, zusammen mit der Frau eine Drehung, enchufla und weitergehen zur nächsten Dame
el buzneador	der Taucher	enchufla, abtauchen des Mannes, dedo, dileque no
el pájaro	der Vogel	nach einem open break der Frau mit der rechten Hand an ihrem rechten Arm Schwung geben, beide drehen, dile que no
el tren	der Zug	fängt an wie 70 (Frau ein- und dann wieder ausdrehen), dann Arm der Frau über den Kopf und eindrehen; Anm.: Wir tanzen die schnelle Variante

Sim-SALSA-bim

© Rosa Hoffmann

Tel. 0177/3374977 oder 030 85 60 33 96

www.simsalsabim.de

Enchufila con Jsaak	Enchufila mit Jsaak	1,2,3 "Enchufila", aber der Mann dreht sich nicht, 5,6,7 der Mann macht einen Rückschritt und bietet seinen rechten Arm an damit sich die Frau einhaken kann. Die Frau hakt sich ein. 1,2,3, 5,6,7 Beide gehen vorwärts. Jetzt gehen alle Paar im Uhrzeigersinn 5,6,7. Der Mann geht vor die Frau in Richtung Kreismitte. Beide stehen der Kreismitte zugewandt. 1,2,3 Auf 1 lehnt sich der Mann nach rechts (Die Frau nach links) beide schauen sich an und klatschen (auf 1!). 5,6,7 Auf 5 lehnt sich der Mann nach links (Die Frau nach rechts 1,2,3 Auf 1 lehnt sich der Mann nach rechts (Die Frau nach links) beide schauen sich an und klatschen (auf 1!)) beide schauen sich wieder an und klatschen (auf 5!). Dann das ganze nochmal: 5,6,7 Auf 5 lehnt sich der Mann nach links (Die Frau nach rechts) beide schauen sich wieder an und klatschen (auf 5!). Auf 7 dann den rechten Fuß schon etwas in die Richtung der nächsten Frau setzen. 1,2,3 zur nächsten Frau, 5,6,7 "Dile que no".
Enchufila Y casaté	Enchufila und er heiratet dich	1,2,3 "Enchufila", aber der Mann dreht sich nicht, 5,6,7 der Mann macht einen Rückschritt und bietet seinen rechten Arm an damit sich die Frau einhaken kann. Die Frau hakt sich ein. 1,2,3, 5,6,7 Beide gehen vorwärts. Jetzt gehen alle Paar im Uhrzeigersinn weiter bis der Cantante sich von seiner Partnerin trennt: Er macht eine halbe Drehung links und läuft ganz außen entgegen den anderen Paaren gegen den Uhrzeigersinn. Die Frau macht eine halbe Drehung rechts und läuft entsprechend ganz innen entgegengesetzt zu den anderen Paaren. Die Männer laufen nun wie bei einer Polonese dem Cantantes hinterher und die Frauen genauso hinter der Frau des Cantantes. Das ist die "Trennungsphase". Irgendwann kommt man dann wieder bei der Frau an von der man sich getrennt hat. Versöhnt sich, indem man wieder weiterzusammen im Uhrzeigersinn läuft solange bis das Kommando "Dile que no" kommt und man wieder in den Casino-Schritt wechselt.
enchufilar	Stecker in die Steckdose stecken	Frau in die Mitte des Kreises drehen und dann zur nächsten rechten Dame wechseln
enganchate	einhacken	enchufila, 70, ihren linken Arm auf ihre rechte Schulter, tauchen, schnelle Rechtsdrehung, ablegen
Enroscate en Camarguay (?)	Hänge dich in Camarguay ein	Enchufila (aber die Arme nur auf Hüfthöhe), Männer machen sofort einen Bikini, Frauen Bikini, der Mann dreht seine rechte Frau nochmal in die andere Richtung, es gibt einen Kuss, einhaken, fertig
festival de pancake	Festival der Pfannkuchen	Frau sitzt im Schoß des Mannes und streckt den Arm gerade aus, wobei sie die Hand abknickt, einmal klatschen, zum nächsten Mann gehen, wiederholen, 2-mal klatschen, zum nächsten Mann gehen, wiederholen, 3-mal klatschen, zum nächsten Mann gehen, fertig Anm.: Arme waagrecht ausstrecken mit der Hand nach oben, klatschen mit Schritt in die Mitte
ff1	Fallfigur 1	muss noch geschrieben werden
flaco	dünn	mittels des langgezogenen Schrittes kommt man als Paar wieder in die Rueda zurück
fly, linea, rolin, doble play	einen Fly	Männer klatschen in die Rueda-Mitte oben, Frauen nach außen oben; linea bezieht sich auf Schulterhöhe, rolin unten, doble play auch unten, aber 2-mal geklatscht
foto	Foto	auf der Stelle erstarren
Frankenstein	Frankenstein	enchufila, Männer gehen torkelnden Schrittes zur nächsten Frau, dabei machen sie ein Gesicht wie Frankenstein

Sim-SALSA-bim

© Rosa Hoffmann

Tel. 0177/3374977 oder 030 85 60 33 96

www.simsalsabim.de

giro	Drehung	bei al centro: Männer und Frauen drehen gleichzeitig nach außen bei tiempos de Espana: Mann und Frau dreht als Paar
gordo	dick	mittels eines äußerst langgezogenen Schrittes geht man paarweise nach außen, so dass die Rueda "größer" wird
gozador	der Genießer	enchufla, Männer hüpfen in die Kreismitte mit einem Klatschen, 3-mal raushopsen, 4-mal klatschen und dabei mit dem Tipp nach links beginnen, Frauen beginnen nach rechts, dann dile que no; die Frau läuft die enchufla, geht selbständig eine Drehung hinter dem Rücken des Mannes und klatscht dann genauso wie der Mann nur entgegengesetzt.
hola Marina	Hallo Marina!	
Hospital	Krankenhaus	Anfang wie 70, dann muss die Frau unter dem Arm durchkrabbeln, der Mann kniet hin und führt die Frau um sich herum, Drehung, dile que no
invisible	unsichtbar	enchufla, 4-mal stoppen und Frau geht dabei in die Pose, enchufla und dile que no
jardín a la Revilla	Garten des Revilla	enchufla, Handwechsel, Männer tauchen unter den Armen durch, umgreifen mit links, man nimmt die nächste rechte Frau, Rechtsdrehung zur Hälfte mit Blick aus der Rueda heraus, schnelle komplette Drehung, 2 Takte gehen, enchufla, abtauchen, dileque no
junto contigo	zusammen mit dir	Rechtsdrehung der Frau, wieder zurück und dabei den Arm der Frau auf die eigene Schulter legen und rückwärts gehen, Knicks machen, wieder ausdrehen, Drehung der Frau, alarde, dile que no
Kentucky doble	Kentucky zweimal	Mann nimmt die Frau ins rechts Körbchen, linke Hand auf die linke Schulter, rechte Schulter, Drehung der Frau, dile que no
la flor	die Blume	bei vamos al centro: die Frauen und Männer beschreiben abwechselnd einen Kreis mit den Armen, so dass es wie eine aufblühende Blume aussieht
Mambo	Mambo	Mann geht 4 Schritte Drehung nach rechts (Frau entgegengesetzt), dann nochmal zur Nachbarin hindrehen und Brust raus, zurück
mentira	Lüge	die angesagte Figur wird abgesagt und nicht ausgeführt
nudo	Knoten	fängt an wie setenta, beim Zurückdrehen der Frau selbst eindrehen, dann mit dem linken Arm eine großzügige Kreisbewegung machen und dabei der Frau Schwung für die Drehung geben, zurückdrehen, alarde, dile que no Anm.: immer die lange Form mit Entancho????, enchufla und alarde
pancake al cielo	Pfannkuchen in den Himmel	die Frau wird hochgeworfen
paseala	führe sie spazieren	Mann führt die Frau einmal um sich selbst herum
paseala por arriba también	führe sie auch obenherum spazieren	wie paseala, zusätzlich wird die Figur noch mal mit dem Arm über dem Kopf ausgeführt
patinar	Schlittschuhlaufen	patinar wird immer im Zusammenhang mit z.B. enchufla oder prima getanzt, die Männer gehen in die Kreismitte, fassen sich an den Schultern, tanzen nach re und li, Rechtsdrehung, dileque no
pelota 1, 2, 3	Ball 1, 2, 3	emchufla, zur nächsten Frau gehen (rechts) und dabei 1-3-mal klatschen
peluqueria	der Frisörsalon	enchufla, Haare wuscheln
picadillo habanera	Gehacktes auf Habanera-Art	Anfang mit überkreuztem Handwechsel, eindrehen, aufwickeln und Arm auf die Schulter legen, auf 7 taucht der Mann ab, Frau wird hinter dem Rücken eingedreht, Mann taucht 2-mal ab, fertig
playa	Strand	bei barrer: die Frau gehen einmal komplett um den Mann herum, dieser hebt die Arme

**Ansagen für Rueda  
Sim-SALSA-bim**

© Rosa Hoffmann

Tel. 0177/3374977 oder 030 85 60 33 96

www.simsalsabim.de

policía	Polizei	enchufla, die Arme der Frau hochreißen (mit Gefühl) und dann die Frau seitlich "abtasten", wie bei der Polizei eben
prima	Cousine	Drehung zusammen mit der Frau, dann durch den linken Arm zur nächsten Frau tanzen
prima con la hermana con la tía	Cousine mit der Schwester und der Tante	prima, enchufla, Arme einhakeln, einmal umeinander drehen, zum nächsten Mann weitergehen
prima y remolino	Cousine mit Mühle	Männer bilden innen den Mühlstein, die Frauen außen das Dach Anm.: zügig gehen
principe bueno / malo	der gute /schlechte Prinz	enchufla, anschließend bekommt die Frau einen Handkuß (bei bueno) oder wird "gehauen" (malo), wobei der Mann natürlich nur so tut als ob; die Frau quittiert dies mit einem lauten Protest
puente	die Brücke	Abtauchen des Mannes, hineinspringen in die Ruedamitte, dile que no
pulpo	Tintenfisch	zwei rechte Körbchen, dile que no
quieto	ruhig, still	verharren in der Position, Anm.: früh ansagen
recoge y vamos	ergreifen, einsammeln und gehen	Drehung der Frau, 2-fach alarde des Mannes, Drehung als Paar und gerade aus tanzen
recoge y vete	nimm und hau ab	Rechtsdrehung der Frau, einhaken und zusammen mit der Frau drehen
remolino	Mühle	wird eingeleitet durch enchufla oder prima: die Männer gehen in die Kreismitte und bilden mit ihren Unterarmen die Achse des Mühlsteins; die Frauen gehen außen im Kreis entgegengesetzt wie die Männer und bilden mit ihren Armen das Dach der Mühle; wenn der Mann die Frau zum zweiten Mal sieht, mit der er die Figur begonnen hat, macht er mit ihr das dile que no
repítelo, otra vez, me gustó	wiederholen, nochmal, das hat mir gefallen	die letzte Ansage wird noch einmal wiederholt; bei me gustó wird sie so lange wiederholt, bis der cantante die Figur stoppt
revisala	untersuche sie	
rompele el brazo	mach den Arm kaputt	Nomen est omen
rondo	a musical composition during which the first part or subject is repeated several times	angehängt an dame, vacilala, mentira rondo: nach dem mentira drehen die Frauen nach außen und die Männer in den Innenkreis, enchufla der Frau und alarde (mit Platzwechsel, d.h. die Frauen sind innen und die Männer außen), nochmal Wechsel und dile que no; Anmerkung: Die Damen streichen bei beiden Malen durchs Haar
roqueta y puente	Felsen und Brücke	enchufla, Männer tanzen in die Mitte und fassen sich dort an den Händen, die Frauen tanzen unter den Armen hindurch und wieder zurück, dile que no Anm.: Drehung auch für den Mann, Hände loslassen
Rumba al centro	Rumba ins Zentrum	Einleitung wie bei vamos al centro, nur dass sofort in den Rumba-Schritt übergegangen wird
Rumba complicada	komplizierte Rumba	fängt an wie 70, jedoch dreht man die Frau beim ersten Ausdrehen in den rechten Arm ein, Schieben nach links, dann nach rechts, wieder nach links, mit viel Schwung ausdrehen, dileque no
rumeando	Rumba tanzend	Rechtsdrehung der Frau, Paare tanzen sternförmig nach außen, wobei der Mann die Frau losläßt und kräftig mit den Schultern wackelt, in den Kreis zurück gibt er der Frau Schwung und wackelt wieder heftig. Die Frau macht eine Doppeldrehung, dile que no
saludate	grüß Dich	mit der Nachbarin klatschen

**Ansagen für Rueda  
Sim-SALSA-bim**

© Rosa Hoffmann

Tel. 0177/3374977 oder 030 85 60 33 96

www.simsalsabim.de

saludate y dame	grüß Dich und gib mir	nach dem Klatschen holt sich der Man die rechte Dame um mit ihr weiterzutanzten
San Dokan	Heiliger Dokan	prima, enchufla doble, dame dos und das ganze zurück; Anm.: bei enchufla doble erste alarde unten, zweite alarde oben
se acabó	aufhören, beenden	hiermit wird die fila beendet
serrucho	Handsäge	kommt bei Barrer zur Anwendung, die Männer fassen die Hände der Frauen an, bei dame dos tauchen die Frauen unter, gehen an den Männern vorbei und machen mit dem nächsten Mann barrer weiter
silencio	Psssst...	jeder sagt: "psssst", am besten ganz laut!
snoopy	snoopy	alle winken den Außenstehenden zu
Spaghetti	Spaghetti	enchufla, dann schlabbert der Mann den Arm der Frau ab
subele el zipper	mache den Reißverschluss zu	der Mann springt vor die Füße der Frau um sich dann genüßlich an ihr hochzuschlingeln
taurito, torito	der kleine Stier	bei tiempos de Espana: Der Mann geht zur nächsten Dame
tiempos de España	die spanischen Zeiten	in Paarhaltung vorwärts gehen, dabei sehr stolz und hochnäsiger wirken
una arriba	gib mir die von oben	diese Figur kann nur getanzt werden, wenn vorher eine andere Ansage genannt wurde, z.B. dame. Man tanzt mit der linken Dame weiter.
una bulla	Buh-Ruf	buuuuuuhhh
una con una	eine (Frau) mit einem (Klatschen)	die rechtsstehende Frau mit einem Klatschen, Drehung und natürlich dileque no abholen; die Figur kann entsprechend variiert werden, indem z.B. una con dos (die nächste Frau mit zwei Mal klatschen) oder dos con tres (die übernächste Frau mit drei Mal klatschen usw.)
una por atrás	eine hintenherum	hinter der nächsten rechten Frau eine Drehung machen und mit ihr weitertanzten
vacila la chica	zögern, zaudern	die Frau wird gedreht und beide drehen sich gleichzeitig als Paar
vacilala	frei drehen	man macht zusammen mit der Frau eine Drehung in der Paarhaltung, wobei die Frau hierbei noch zusätzlich dreht
vete	hau ab	zusammen mit der Nachbarin macht man eine Drehung nach außen, wobei sich die Hände kurz berühren
yogurt	Joghurt	Frau nimmt kurz auf dem Schoß des Mannes Platz; bei yogurt con papa (mit Kartoffeln) wackelt sie dabei kurz mit dem Po
Yoyo	Jojo	Anm: Mit Ablage